

流利精通級模擬試題聽力測驗腳本

Script of Listening Test

第一部分 對話

請聽這段對話，然後回答下面兩個問題。

男：咦，我聽說小王又換工作了？

女：他啊！簡直把跳槽當成家常便飯。仗著自己學歷高，只要稍不如意，就把老闆炒魷魚。

男：他是有一點自視甚高，但是，正所謂人往高處爬，水往低處流嘛，這也無可厚非吧！

女：幹我們這一行的，學歷和背景都不重要，經驗與人脈的經營才是最大的本錢。他再這樣下去，想出人頭地根本是痴人說夢。

1. 這位先生對小王換工作這件事有什麼看法？
2. 這位小姐認為小王老是換工作的壞處是什麼？

請聽這段對話，然後回答下面兩個問題。

女：喂，林老闆，您好、您好。我先前提過，9月和10月，這兩個月我們這兒真抽不開身處理您的案子。

男：我知道，可是能不能大家一起想個法子呢？我這案子不給你們做，你要我上哪兒找人啊！你放心，該給的，只會多不會少。

女：喔，林老闆，大家往來那麼久了，您的面子一定得給，這樣好不好，9月、10月這兩個月，我這邊做多少算多少，11月起，一定給您趕工，緊趕慢趕給您，您覺得如何？

男：好好好，我就要你這句話，行！就這麼定吧。

3. 在對話中，林老闆說了什麼？
4. 關於這段對話，下面哪一個是對的？

以下是一段採訪的內容。請聽這段對話，然後回答下面三個問題。

現在請聽對話。

女：這次金融海嘯使一些知名的金融集團陷入空前危機，好幾家銀行宣布倒閉，這樣惡劣的投資環境使投資者失去了信心，還有人醞釀集體控告銀行。想請問一下林經理，保險業會受到波及嗎？

男：應該不會。保險業跟銀行不同，本來就不可以從事高報酬、高風險的投資。藉著這次的金融危機，剛好可以讓保險市場回歸基本面。

女：回到基本面，真是發人深省的話。近年來保單的價值顛倒了，以投資為目的的商品大幅成長，以保障為目的的商品反而變少了，好像大家都忘了保險制度最初的用意與基本的價值，為什麼會這樣呢？

男：這幾年社會上瀰漫著一股急功近利的氣息，拼命鼓吹投資理財，還有奢華的物質生活，使得人人都想一夜致富。所以才會這樣吧！

5. 銀行倒閉的主要原因是什麼？
6. 針對這次的危機，這位先生有什麼看法？
7. 從對話可知，保險業過去這幾年的發展怎麼樣？

太空人克里斯·哈德菲爾上校退役後，上節目分享他當太空人的心路歷程。以下節錄部分訪談內容，請聽完後，回答三個問題。

現在請聽訪問。

女：您剛剛提到，如果想減輕自己的壓力，最好的方式就是「小題大作」。「小題大作」在我們印象中正是製造紛爭的禍首，您怎麼會把它視為減輕壓力的方法呢？

男：哈哈，我這麼說吧，看一件事，我會用最悲觀的態度來看，並且設想著所有可能發生的狀況。例如，開車上路時，我就想著後頭的車子可能會煞車不及朝我撞過來，這樣我就會時時留心後頭車子的車況，降低可能發生的風險。

女：您的意思是，設想所有最糟的情況，在危急時刻就能有效地反應嗎？

男：對，在我的工作中，這一點非常重要。因為我們面對太多未知的狀況。當狀況發生時，如果手足無措的話，會把自己陷入更糟糕的處境中。

女：嗯，太空人真是一個高風險的行業，確實有「居安思危」的必要性。

8. 根據訪談，哈德菲爾認知的「小題大作」是什麼？
9. 在訪談中，哈德菲爾為何提到悲觀的態度？
10. 哈德菲爾在訪談最後所說的話是什麼意思？

「標準作業程序」是指在有限的時間和資源內，為了完成複雜的事務而設計的內部程序。以下兩位同事正在討論「標準作業程序」對工作效率的幫助，請聽討論然後回答三個問題。

現在請聽討論。

女：真累啊！公司居然要我們每個人根據自己的工作內容寫出「標準作業程序」。

男：嗯，雖然這是項煩人的差事，但從管理學的角度來看，只要訂出「標準作業程序」就能縮短新進人員摸索和學習的時間，他們只要按著步驟和指示就能執行工作，而且能降低失誤的產生。對於想提升員工工作效率的企業來說，這的確是個好方法。

女：你說的是沒錯，但我認為太過重視效率和這些程序，員工很容易被制約而墨守成規，無法展現差異化的價值。

男：這麼說吧，對於重視創意的產業來說，可能存在妳說的問題，但對於某些產業來講，提高生產量可能是主要的工作目標，因此就不能沒有「標準作業程序」。其實，這些「一個口令，一個動作」的「標準作業程序」就像企業的骨架，而「反應速度」和「應變能力」等等則像是企業的靈魂，兩者兼備才是企業能維持競爭力的關鍵。

11. 這位小姐對「標準作業程序」的看法是什麼？
12. 根據討論，哪一個行業對「標準作業程序」的需求較高？
13. 這位先生認為，有競爭力的企業應具備什麼能力？

以下兩人正在討論一部電影，請聽這段談話，然後回答四個問題。

現在請聽對話。

男：我昨天看了你說的那部電影，嗯…我覺得在美術、攝影和配樂方面，都維持著李導演一貫的高水準。劇情的話，通俗易懂，如果把這部電影跟李導演的上一部作品做個對照，不難發現情節安排上有許多相似之處。

女：哇，很專業嘛！但大部分人在欣賞電影時，常常是先注意到演員的演技，你覺得幾位主角…

男：哈，我正想接著說，演員們精湛的演技可以說是這部片的賣點之一，像飾演男主角的李文，在面對女主角來訪時，那種強裝鎮定，但其實手足無措的神態，演活了這個角色如孩子般純真的一面。如果比對一下他這幾年參與演出的電影，其實就能看出他的演技已經越趨成熟了。

女：嗯，我也聽說了，不僅男主角演技到位，飾演女主角的王雪在火候的拿捏上也極為恰當，讓觀眾在恨透女主角的同時，又情不自禁地悲憫著她。

男：哈哈，看來妳也喜歡琢磨演員的演技啊。

女：這是網路上的影評啦。其實，我比較想知道導演運鏡的手法和詮釋劇情的方式，我覺得這才是一部電影的精髓，但網路影評卻對此少有著墨。所以，即使看完評論，還是有些不著邊際的感覺！

14. 關於這部電影，下面哪一個是對的？
15. 這位先生覺得男主角的表現如何？
16. 對於女主角演技的評論，以下何者正確？
17. 這位小姐對網路影評的看法是什麼？

閱讀文章時，讀者的理解與作者想傳達的意思是否相同，一直是個有趣的問題。以下是一段針對這個話題的討論，請在聽完對話後回答四個問題。

現在請聽討論。

男：最近許多讀者來信說，我剛出版的新書雖然淺顯易懂，但卻蘊含人生哲理。

其實，讀者領悟出的這些「哲理」是我在寫作時從沒想過的，他們能從我的文章中解讀出另一番心得，甚至延伸出更精彩的人生道理來，實在是孺子可教也啊！

女：讀者又不是你的學生，還可教也呢！羅蘭·巴特曾說：作者在完成作品後，作者和作品間的關係就結束了。哪有像你這麼自滿的作者啊！

男：話是這樣說的嗎？雖然對於文章的解讀可能多少因人而異，但是，我認為好的文章是能～是能，嗯，共鳴！作者和讀者之間是有共鳴的。什麼「書寫完後作者已死」，我覺得那是不負責任的說法。再說了，寫書都不用負點社會責任啊？想寫啥就寫啥啊？

女：呦～臉紅脖子粗的！我年輕時，把經典的中國文學小說《紅樓夢》，讀成言情小說。然而在有了一些人生歷練後，重新讀起舊書，卻有讀盡人生百態的感慨。所以我想啊，一部作品永遠有被再詮釋的可能。

18. 這位先生對於讀者從他的書中領悟出心得，覺得如何？

19. 這位小姐為什麼提到羅蘭·巴特的論點？

20. 這位先生對於「解讀文本意義」的看法為何？

21. 這位小姐最後以什麼方式表達她的看法？

「基因治療」是指將正常、健康的基因移植到病患有缺失或是功能不全的基因中，藉此治癒癌症或遺傳疾病等重大疾病。以下是一段關於基因治療的討論，請聽完後回答四個問題。

現在請聽對話。

男：跟妳說個振奮人心的消息，新的基因療法正準備進入臨床試驗！哎，等了這麼多年，歷經了多少的研究，基因治療總算要成為革命性的醫學療法了！

女：嗯…這個消息對人類而言算不算是則福音還有待商榷吧，畢竟治療後的基因在演化上會起什麼作用，無人可知！貝格博士就說了，基因治療的同時，也可能剔除掉一些對人類而言重要的基因，像是鐮刀型貧血的基因缺陷其實對瘧疾就具有免疫力。所以，執行基因療法前實在得謹慎思考：一旦改變了人類的基因，會不會對未來世代造成其他傷害？

男：你太杞人憂天了吧，不論是父母本身患有重症需要接受基因治療，或是帶有基因缺陷的父母，為了後代著想而選擇了基因治療，都是一種「不得不」的選擇啊。更何況如果這一代人不健康又如何生養下一代？又怎麼可能對未來世代的生存負起責任呢？

女：話是這麼說沒錯，但基因治療的相關決策關乎了人類生命的演變，我認為還是不能不預先設想它的流弊，防微杜漸啊！

22. 這位先生對於將要進行的臨床試驗態度為何？
23. 對話中，為什麼提到鐮刀型貧血這個疾病？
24. 這位先生為什麼說這位小姐的說法杞人憂天？
25. 這位小姐為什麼認為必須預先設想基因療法的流弊？

第二部分 段落

請聽這一段和腦部疾病有關的報導，然後回答兩個問題。

目前在歐美國家因腦脊髓問題而傷殘的人數約有六十萬，腦部受創傷的病人更有此十倍之多。研發相關療法及藥品所能帶來的經濟效益，對藥商和健康保險業而言是有龐大利益可圖的。但即使如此，許多藥商卻陸陸續續從神經疾病藥物的開發中退場。

這個原因十分簡單，先前的投資還未回收，過去十到十五年的臨床試驗都以失敗收場，要重拾藥物開發，不但得先克服過去遇到的問題，還須藉由跨領域的交流，找出具有潛力的化合物、確定雙方研發時所能投入的資金，再針對這些化合物進行妥善的小型臨床研究。如此，在藥物開發上才可能跨出一步。

26. 為什麼藥商不願意繼續開發神經疾病的藥物？

27. 藥商若要重新開發藥物，必須怎麼做？

物理學家在研究了蜂蜜的「繩捲效應」後，提出了目前的發現，請聽這段研究報告，然後回答以下三個問題。

現在請聽報告。

當蜂蜜垂直落到吐司表面時，並不會均勻地往各個方向流散開來，而是轉啊轉地，像繩子般盤繞落下。這個有趣的現象早在 1950 年代就已有物理學家開始探究，並把它稱為液體的「繩捲效應」，但直到最近，我們對這個現象才有進一步的認識。

在系統性的實驗後，我們發現，不同的液體在落下時可能有幾種不同的形式，像是延長、彎曲或扭轉。而決定液體變形的主要關鍵在於往下拉的重力以及液體與空氣間的摩擦力，也就是液體內部的黏度。因此，雖然流體力學中常以歐拉方程式來解釋各類流體現象，但由於它定義的流體通常黏性極低，所以當面對像蜂蜜這類黏答答的流體時，便束手無策了。

最後，我們參照了牛頓運動定律，希望根據實驗，發展出一套能說明繩捲效應的數學方程式，來證明繩捲現象可以由不同的模式產生。

28. 關於「繩捲效應」，下面哪一個是對的？
29. 報告中為什麼提到歐拉方程式？
30. 對於這項研究，物理學家期望能達成什麼目標？

螳螂蝦是一種水中生物，牠眼睛的特殊構造引起科學家的興趣。請聽這段關於螳螂蝦的介紹，然後回答三個問題。

現在請聽介紹。

全世界的螳螂蝦約有 400 種，根據手臂型態可分為鐮刀型和垂直型兩類。為了能夠精確攻擊獵物，牠們也具備快速判斷物體距離的能力。螳螂蝦最特別的地方是眼睛，一般生物的視網膜上只有幾個感受不同波長光線的細胞，例如人的眼睛只有感受紅、綠、藍 3 個波段的感光細胞，透過比較 3 個波段的亮度來偵測成千上萬的色彩。而螳螂蝦是目前已知的生物中，擁有最多種感光細胞的生物。

螳螂蝦的眼睛能偵測到 12 種不同波段的色彩，而由於這 12 種感光細胞獨立運作，平行處理各波段的光線，使得螳螂蝦的彩色視覺系統有著極高的效率。

這種平行運作的視覺系統還有個獨門技巧。例如，當人類看到黃色時，紅色與綠色感光細胞同時受到刺激，因此紅光加綠光與單一波長的黃光在人類的眼中並無不同，而螳螂蝦則能區分兩者的差異。

31. 根據介紹，螳螂蝦是依身體的哪一個部位決定牠的分類？
32. 關於顏色的辨析，由人與螳螂蝦的比較可以知道什麼？
33. 這段介紹裡說螳螂蝦的視覺系統怎麼樣？

晚間的新聞報導提到一則有趣的實驗，請聽這段報導，然後回答四個問題。

現在請聽報導。

知名作家兼導演九把刀的新片即將上映。他很擔心一旦電影的結局外洩，會嚴重影響票房，因此他特別拜託已經看過電影的觀眾，千萬不要把結局告訴親朋好友，也不要再在網路上到處宣傳。

不過，這位導演的擔心可能是多餘的。美國研究人員進行了一項實驗，邀請三百位喜歡懸疑、推理、神秘故事的受試者閱讀這一類的小說，再請他們由 1 到 10 給予評分。研究結果顯示，即使研究人員一開始就把曲折的結局告訴讀者，讀者在閱讀完後給的平均分數仍然趨近於滿分。

換句話說，讀者先知道結局，並不會減少他閱讀的樂趣，事先了解劇情走向，反而更有參與感。「這或許代表人們對過程比結局更有興趣。」研究人員趙先生說：「就拿莎士比亞的作品『哈姆雷特』來說好了，雖然每個人都知道這是一個悲劇故事，也知道結局，但不影響讀者對它的喜愛，『哈姆雷特』依然流芳千古。」過去，大家都認為保持電影或小說結局的神祕感很重要，但是根據研究，這種神祕感很可能被高估了。

34. 報導中提到的導演擔心什麼事？
35. 報導中提到的實驗如何進行？
36. 實驗結果說明了什麼？
37. 研究人員趙先生為什麼提到莎士比亞的作品？

下面的報導提到了一個新興的行業。請聽這段報導，然後回答四個問題。

現在請聽這段報導。

過去一般公司企業在徵才時，會先了解求職者是否有犯罪前科，並且調查他們信用貸款的紀錄。如今，隨著網路發達，某些企業表示，了解求職者在社群網站上的一舉一動是必要的。國內一家著名企業的人事主管就表示，你知道，我們總是不希望招募進來的人有種族歧視或性別歧視。藉著觀察這些求職者在網路上的發言，我們可以知道傳統求職履歷上看不到的事。如果有人經常發表憤怒、仇視或是猥褻的言論，當然會讓我們對他的人格大打折扣。

因為有這樣的需求，蒐集這類資訊的公司便應運而生。這些公司被稱為「社交情報公司」，專門為各大企業調查面試者過去七年來在各大社群網站的種種發言及動態，提供企業是否錄用這些人員的參考。不管是涉及暴力、毒品或猥褻等留言，還是曾經張貼過色情照片或影片，都會彙整到「社交情報公司」的資料庫中。

不少人質疑，這樣的作法很可能涉及侵犯隱私。但「社交情報公司」表示，他們並不是偵探，他們所做的只是彙整資料，而這些資料都公開在網路上，是可以自由取得的。

38. 報導中提到的情報公司，提供什麼樣的服務？
39. 一般企業為什麼需要這種情報公司的服務？
40. 跟過去相比，現在企業在徵才時，重視員工哪一方面？
41. 面對外界的質疑及批評，情報公司如何回應？

日前教育學院的李教授表示，他很擔憂年輕人閱讀太簡單的文章，而喪失邏輯思考的能力，然而網路作家們卻有不同的看法。以下是一段綜合兩方觀點所作的評論，請聽完後回答四個問題。

現在請聽評論。

李教授認為，網路文章的思考邏輯通常不清楚，看網路文章不如讀法院判決文來學習思路的表達。對於這一點，網路作家們表示，這樣的想法其實代表著不同世代對於新事物有不同的理解，然而在面對世代交替帶來的轉變時，應抱持一份寬容，因為文學的價值在於它所表達的內容，而不在於文字本身。網路作家代表也提出了他們的主要觀點：每一個時代的經典文學，它們的核心價值都是一樣的。

綜觀兩方看法，我認為，判決文書固然邏輯清晰、條理分明，但有些法律用語太過生硬，還有些詭辯論述。年輕人讀了，未必能從中獲益。不管是文言文、白話文、法院判決文或是網路文章，都只是一種表達工具，不應有上下之分，重要的是文章內涵的價值。

李教授或許只是想鼓勵年輕人，多看些有深度的文學作品或是經典之作。對於這點，我想大家是不會意見相左的，因為多涉獵總是好的，好的作品才能開闊人的視野和胸襟。就像是本校的劉校長勸年輕人：「不要畫地自限，要有廣泛的嗜好，培養專業以外的興趣，感受世界的美好。」

42. 網路作家們對李教授的說法有什麼回應？
43. 李教授舉判決文書的例子想說明什麼？
44. 說話者的立場是什麼？
45. 說話者引用劉校長的話，用意是什麼？

下面是一段關於安提基瑟拉儀的介紹，請聽完後，回答五個問題。

現在請聽介紹。

20 世紀初期，漁工在探查海底世界時，無意間發現了一個木箱，暗藏在箱子裡的東西，震撼了百年來的科學史，這個東西以它的發現地命名，稱做安提基瑟拉儀。它被取出時已斷裂成多塊。這個儀器上的齒輪以及刻印在它上頭的銘文，讓許多學者認為它與天文有關，但也有人認為是航海儀器。經多方研究後，確定它是西元前 2 世紀左右的天文儀器，於西元前 1 世紀時，隨著一艘商船沉沒大海。

歷史記載中最早的天文儀器是日晷，在中國、古埃及、希臘等地都有記錄，但這些千年儀器都沒有齒輪。安提基瑟拉儀算是目前西方發現最早「有齒輪」的天文儀器，次早的是拜占庭的日晷儀，再來是伊斯蘭文化中的齒輪日曆。

安提基瑟拉儀共有 30 個齒輪，再搭配 5 個被認為已遺失的齒輪，科學家發現它不僅能說明天體的運行、預測日蝕、月蝕的日期，還能進行加、減、乘、除的運算。它的精巧程度，和目前已知的西方科學史有至少千年的落差，所以這個發現令相關領域的專家感到無比興奮，也重新開啟了古文明的天文知識之窗。

46. 關於安提基瑟拉儀，以下哪一個是對的？
47. 經研究，科學家發現安提基瑟拉儀有什麼特別的功能？
48. 安提基瑟拉儀被發現的意義是什麼？
49. 為什麼提到中國等地早已有類似儀器的記載？
50. 最後科學家做出什麼結論？